

ORIGEN DE LA MUSICA

Se estima que la **música** cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La **música** permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso.

El **origen de la música** es desconocido, ya que inicialmente no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Se puede inferir que la **música** se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. La **música** nace, según el musicólogo, por imitación. Tal **teoría** concibe las primeras manifestaciones rítmicas como simples imitaciones **del** trote, el galope, el salto y el trino de las aves que el hombre **del** paleolítico cazaba. La **música**, **como** todo producto cultural, es algo que cambia, muta, se fusiona y evoluciona. El catalizador de esta evolución es la tecnología. Cada vez que hay un adelanto tecnológico aplicable en la **música** esta lo absorbe y cambia con él. Algunas de las etapas importantes de la música son:

- Edad Media (476-1450)
- Renacimiento (1450-1600)
- Barroco (1600-1750)
- Clasicismo (1750-1800)
- Romanticismo (1800-1860)

LA EDAD MEDIA

La **música medieval** está formada por dos periodos principales: el **románico y el gótico**. Dentro de la **música medieval** podemos ver diferentes fenómenos musicales, entre los que **se** destacan el canto gregoriano, la **música** profana y la polifonía. Quizás la **música** más relevante sea en el área religiosa, específicamente el canto gregoriano, **que** poseía textos en latín y tomaba lugar en las misas y fiestas solemnes. El canto gregoriano en este entonces era monódico, es decir **que** posee una sola línea melódica. La **música medieval** se caracteriza por: Predominio de la **música** vocal. La **música** religiosa se escribe en latín. Aparecen las primeras obras de **música** civil en lengua vernácula (Ajena al Latín)

RENACIMIENTO

El Renacimiento comprende dos fases: comienza con el denominado Alto **Renacimiento** (finales del siglo XV y primeras décadas del s. XVI), y **termina** con el denominado Bajo **Renacimiento** o Manierismo. En esta época las formas musicales más difundidas fueron el motete, la misa, la canción polifónica y el villancico (como aportación española). Entre los compositores, la figura más destacada fue Josquin des Pres (1440-1521), que cultivó tanto la **música** religiosa como la profana.

La difusión de la **música** también sufrió un gran avance en el **Renacimiento** gracias a la invención de la impresión **musical** por parte de Petrucci (1501). Así se facilitó la venta y distribución de muchas partituras, aunque hay **que** decir **que** gran parte aún seguía siendo manuscrita. os géneros **más importantes** siguen siendo el motete y la misa. En esta época también tenemos que destacar al italiano Claudio Monteverdi, maestro indiscutible del madrigal (del **cuál** escribió ocho tratados) y figura decisiva en el nacimiento de la ópera, con su Orfeo de 1607. Los instrumentos polifónicos más habituales en ésta época son el laúd, el clave, el órgano y, en España, la vihuela; y los instrumentos melódicos son la viola, la viola de gamba, la flauta de pico, la flauta travesera, etc. En la **música vocal religiosa**, la Iglesia Católica renacentista promueve el canto de las misas y los motetes a varias voces. Por su parte, la Iglesia protestante alemana reafirma el coral como obra importante para que sus fieles participen cantando en la liturgia.

BARROCO

Ubicamos la época barroca en **Europa durante el s. XVII**, aproximadamente data desde el nacimiento de la ópera (año 1600) hasta la muerte del compositor **Johan Sebastian Bach** (1750). El barroco sucedió con más auge en Italia, Alemania, Inglaterra, Francia y España. Durante esta etapa la ideología se aplicaba no solo a la música sino al arte en general. Se le dio especial apreciación a la **hechura, los extremos y el contraste**, en ocasiones se le describe incluso

como “pesado” y “retorcido”. Para la música este tiempo en la historia resulta ser interesante puesto que fue un momento de reformas y transiciones religiosas. A consecuencia, la música fue utilizada como un medio de propagada por parte de la iglesia y la nobleza. Es de esta manera que la música se vuelve un elemento poderoso como **espectáculo público, determinante e influyente** y el músico pasa a ser un sirviente de la nobleza. Es en ésta época que se **desarrolló del lenguaje instrumental de la orquesta**. Esto sucede a raíz de la popularidad de la ópera, que se interpretaba en grandes teatros y era acompañada por grupos instrumentales. En la orquesta barroca, el área predominante fueron los instrumentos de cuerda frotada.

PERIODO CLASICO

El término **clasicismo** es el nombre del estilo de la música culta europea desarrollado aproximadamente entre 1750 y 1820 por compositores como Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven. Coincide con la época cultural y artística (en la arquitectura, la literatura y las demás artes) hoy denominada Neoclasicismo. Tuvo sus grandes centros de difusión en Berlín, París, Mannheim y, sobre todo, Viena. Se caracteriza por la claridad de las texturas, la simetría de las frases, la consolidación de la tonalidad plena y el establecimiento de las formas musicales clásicas (sinfonía, sonata, cuarteto, concierto). Una nueva generación de compositores formada por Johann Nepomuk Hummel, Luigi Cherubini, Gaspard Spontini, Gioachino Rossini y Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, comenzó a cobrar importancia. Formalmente, la sección de desarrollo de la forma sonata se hizo cada vez más compleja. También se complicaron los acompañamientos para crear texturas más ricas, y la armonía se volvió más flexible y elaborada. El piano ocupó un lugar central. Beethoven fue el que produjo los cambios más profundos en el estilo y por ello es considerado el responsable de la transición hacia el periodo romántico. Sus principales aportes fueron las innovaciones armónicas, y la búsqueda de una mayor expresividad. También fue un pionero en cuanto a la orquestación de sus sinfonías, ya que utilizó muchos instrumentos que no formaban parte de la orquesta y esto impulsó la ampliación de la misma.

ROMANTICISMO

El período romántico musical duró de 1820 hasta 1914 por lo cual el instrumento más utilizado **fue** el piano, donde compositores como Chopin, Liszt, Schumann, Schubert, se dedicaron a componer un extenso repertorio basado en sonatas y conciertos. Las principales **características** de la **música romántica** son estas: Composiciones íntimas y humanas. Menor preocupación por la forma externa y mayor por la inspiración y fuerza expresiva. Estilo melódico de mayor riqueza, con una melodía apasionada e intensa y una calurosa expresión de los sentimientos. El movimiento romántico se caracterizó por la sensibilidad emocional y la subjetividad de sus obras. Fue una corriente **que** rechazó los preceptos de orden, calma y racionalidad de la época clásica y neoclásica de fines del siglo XVIII. El romántico exaltaba la belleza y los ideales, dando libertad a los sentimientos