

CASSETTE, CD.

El cassette compacto fue patentado en 1964, por la división en los Países Bajos de la PHILIPS COMPANY, la drástica reducción de tamaño de las cintas de cassette con respecto a las de bobina abierta se tradujo en sus inicios en una calidad mas pobre de sonido, no era suficientemente buena como para ser considerada una alternativa seria en grabaciones de MÚSICA, era tan poca la demanda que los primeros cassettes tenían inhabilitada la función de grabar, o sea, eran solo para reproducir sonido, esto mejoró sensiblemente cuando se introducen los sistemas de reducción DOLBY y las firmas AMPEX, SONY, TDK comenzaron a producirlos en grandes masas. Fue hasta la llegada de los avances tecnológicos como cinta de cromo u otros metales que las grabadoras y los cassettes ganaron popularidad y portabilidad, lo que permitió sustituir los antiguos y caros artefactos por una simple grabadora y una buena dotación de cassettes. Los cartuchos de 8 TRACKS fueron el formato mas popular para la grabación de música a mediados de los 60's; los primeros cartuchos eran de sonido monofónico y se usaban en grabaciones como el dictado de oficinas, las mejoras en la calidad y disponibilidad permitieron que el cassette aumentara su importancia en el mercado mundial, lo que provocó la desaparición del cartucho de 8 Tracks a principios de los 80's. A raíz de estos avances la Industria discográfica inicia el lanzamiento comercial de modo simultaneo de discos de vinilo y cassettes, paralelamente empezaron a aparecer los reproductores de cassette mas pequeños (Walkman) y que permitían al usuario escuchar su música favorita en cualquier lugar, los modelos de radiocassette portátil además empezaron a incorporar sintonizadores de radio AM/FM.



CARTUCHO 8 TRACKS



CASSETTE COMPACTO



WALKMAN DE CASSETTE



DISCO COMPACTO

El disco compacto fue creado por el holandés KEES SCHOUHAMER, de PHILIPS Co. Y el japonés TOSHI TADA DOI de Sony, en 1979, al año siguiente Sony y Philips, comenzaron a distribuir discos compactos dando seguimiento al lanzamiento comercial de estos artefactos y un nuevo formato de grabación de audio que posteriormente se extendería a otros sectores de la grabación de datos. El sistema desarrollado por Sony fue presentado en junio de 1980 a la industria, el diámetro de la perforación central de los discos fue determinado en 15 mm, cuando los creadores se inspiraron en el diámetro de la moneda de 10 centavos de florin holandés, el diámetro de los discos que es de 5 pulgadas (12.7 cm), corresponde a la anchura de los bolsillos superiores de las camisas para hombre. El Compact Disc Digital Audio, pretendía hacer llegar a las productoras de aparatos de alta fidelidad domésticos la calidad de la grabación de estudio. El disco puede contener hasta 80 minutos de música, superior a un disco LP por ambas caras y al ser de lectura óptica (rayo laser) el disco no se deteriora con el numero de reproducciones como los acetatos (o discos de vinilo) existentes hasta la fecha y era

mucho mas resistente a la suciedad y las rayaduras. Contaba también con la posibilidad de marcar el comienzo y final de cada track, así como los datos informativos de la canción que se escuchaba, una tabla con la información de los tiempos así como el recurso de reproducir los tracks en el orden deseado por el usuario y hasta realizar repeticiones de cualquiera de los tracks o de todo el disco inclusive. En 1981 el director de orquesta HERBERT VON KARAJAN promovió títulos de música clásica en este formato y aparecieron algunos como la Sinfonía Alpina de Strauss, los valeses de Chopin y el Álbum "The Visitors" del grupo sueco ABBA.